

Au coeur du bouchon - 6 rue Larivey - 10 000 Troyes

Galerie d'art associative

Dossier de Presse Carte blanche à «Terre, fer, lumière»



Credit photo: Philippe CIBILLE

Vendredi
du 10 Juin au 16 Juillet 2016

entrée libre
tous les après-midis
sauf le lundi

de 14h à 18h
et le mercredi
de 15h à 18h

Collectif d'artistes et d'amoureux de l'art

L'arrivage

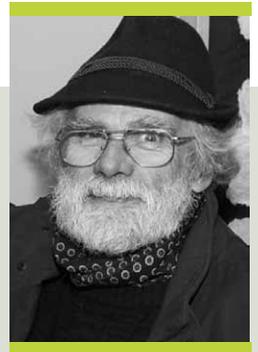
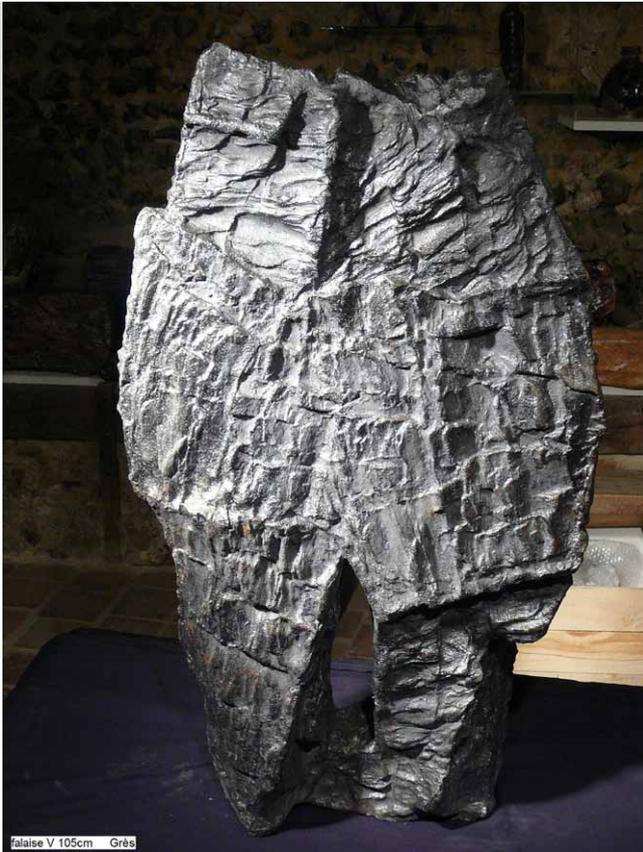
Avec Alain VUILLEMET (SCULPTEUR METAL), Alain GAUDEBERT (SCULPTURE TERRE)
et Philippe CIBILLE (PHOTOGRAPHE)

Intermarché



www.larrivage.fr





Alain GAUDEBERT
(89 SAINT AUBIN CHATEAU-NEUF)

Sculpture

9 rue Vendôme
89110 ST AUBIN CHATEAU-NEUF

Téléphone : 03 86 73 63 84
Portable : 06 08 82 73 05

email: alaingaudebert@wanadoo.fr
Site : <http://alain.gaudebert.fr>

L'ETREINTE DU FEU

Alain Gaudebert, un homme, une œuvre.

Il y a plus de trente ans, poussé par le désir de créer une œuvre personnelle, Alain Gaudebert abandonne ses responsabilités industrielles pour se consacrer à la céramique. Il choisit de s'installer à St Aubin dans une longère traditionnelle où gisent, nombreuses encore, d'anciennes poteries poyaudines. Il y construit son four pour cuire au bois, pendant des dizaines d'heures, de la terre émaillée à 1300 °.

Façonner la glaise, l'enduire de matières mystérieuses que seul le feu saura révéler, se battre avec la matière, la façonner, la rudoyer, goûter des moments de joie qui peuvent être sensuels ou mystiques, vivre aussi – plus souvent encore – la désespérance devant l'inachevé car le feu refuse ce jour-là de coopérer. Et toujours recommencer... pour une renaissance.

Trente ans d'efforts, une œuvre progressivement se construit, reconnue aujourd'hui, qui veut dépasser le cadre étroit où se confinent souvent les céramistes, pour y associer la peinture, la sculpture, la calligraphie.

Une œuvre dense, foisonnante, cohérente, soutenue par la recherche de formes sans cesse renouvelées, d'émaux toujours plus audacieux. L'œuvre d'un vrai créateur, peu soucieux des modes et de la publicité tapageuse, qui nous interroge car « la découverte du créateur implique souvent une surprise du spectateur ; elle est tôt ou tard convaincante – parfois très tard – mais le spectateur rebelle ou comblé l'accueille comme une vérité soudain dévoilée... » (André Malraux)

Guy ROYON



1975

Début d'activité céramique

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RECENTES

Avril 2009 « Alain Gaudebert, l'étreinte du Feu » Abbaye St Germain - Auxerre (Yonne)

Septembre 2007 Galerie des Lombards - Auxerre

Février 2006 Galerie Pierre - Paris

Juin 2003 Galerie Pierre - Paris

Octobre 2000 Galerie Pierre - Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2010 « Dédicaces » Musée Bernard Palissy - St Avit (Lot et Garonne)

Galerie de l'Ancienne Poste - Toucy (Yonne)

« Printemps des Poètes » Atelier 9 Boinot - Paris 13e

2009 « A l'heure des thés » - Treigny (Yonne)

Salon du Grès contemporain - St Amand en Puisaye (Nièvre)

« Eros » Maison de la Céramique contemporaine - Giroussens (Tarn)

2008 101e Salon des artistes de l'Orléanais - Orléans (Loiret)

2007 Galerie de l'Ancienne Poste - Toucy (Yonne)

Salon de la Céramique - Pont de l'Arche (Eure)

Festival International MANDALA – Wroclam (Pologne)

2006 « Le Grès Contemporain » - St Amand en Puisaye (Nièvre)

« Terres de Feu » 40 céramistes contemporains - Brest (Finistère)

2005 Salon d'Automne - Paris

« Les Journées de la Céramique » - Paris

« Couleurs, les peintres de la terre » - Giroussens (Tarn)

2004 Salon d'Automne - Paris

2003 « Les Journées de la Céramique » - Paris

2002 « le Couple céramique » - Dammarie les Lys (77)

« Collection céramique » Musée Palissy - St Avit (Lot et Garonne)

« Intérieurs » Le Lavoir - Clamart (92)

« Rouge de Cuivre » Musée Palissy - St Avit (Lot et Garonne)



Alain VUILLEMET (89 Saint Aubain Château-Neuf)

Sculpture

Ferme du château de Fourrolles
89110 ST AUBIN CHATEAU-NEUF

Tél : 03 86 73 00 58
Portable : 06 85 62 02 69

Email : info@vuillemet.com
Site : <http://www.vuillemet.com>



Alain Vuillemet est né en 1947, à Paris. Il expose ses premières sculptures en 1974 au Salon de Mai, au Musée National d'Art Moderne. Durant les quinze années qui suivent, ses œuvres sont régulièrement présentées en France, mais aussi à l'étranger : Dallas, Lausanne, Luxembourg, Madrid, Milan, New-York. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections. En 1990 un incendie ravage son atelier de Romainville. En 1994 il présente un concept nouveau Métallophonie, sur lequel il travaille depuis les années 80 la sculpture sonore, au palais du CNIT, à Paris-la-Défense. Depuis il a fui la jungle urbaine parisienne et s'est installé au cœur de l'Yonne, entre Puisaye et Gâtinais, dans cette campagne attachante qu'il affectionne depuis toujours.

Alain Vuillemet est un créateur solitaire. Au cours d'une adolescence passée comme apprenti charcutier dans le 17ème arrondissement parisien, sa rencontre avec Marcel Escoffier -costumier célèbre, ami des peintres et des sculpteurs - sera une révélation : il sera artiste, peut-être sculpteur. Après un passage éclair dans la publicité, l'aménagement de locaux, la mise en œuvre d'installations diverses, et un séjour de deux ans à l' « American Center » aujourd'hui « Fondation Cartier », il crée son atelier à Romainville, persuadé d'avoir appris le métier de forgeron et de soudeur dans une autre vie. Sans doute faut-il tempérer ce sentiment par le fait qu'Alain Vuillemet, comme tout véritable autodidacte, a su ap-

prendre de ceux qui l'entouraient ; il a aussi su rechercher par des lectures et études personnelles les bases théoriques qui lui manquaient. Maîtrisant les techniques de martelage, de découpe, de soudure (qu'il enseignera même pendant deux ans, alors qu'il n'a aucun diplôme), il crée un monde d'objets en fer, acier ou laiton qui lui vaudront un début de notoriété. Mais son côté anarchiste et parfois désinvolte vis-à-vis des médias et des galeries rompra l'ascension qui lui était naturellement destinée.

En 1990 son atelier brûle, emportant une partie de son œuvre. Il décide alors de se retirer dans l'Yonne, dans les communs d'un château isolé sur la commune de Saint-Aubin Château Neuf. Cette « retraite », qu'il doit aussi à la volonté de quitter une existence où la fête tenait un rôle aussi grand que la sculpture, est l'occasion de se consacrer pour l'essentiel au travail de l'inox.

Son besoin de se confronter à la matière comme à son entourage le conduit souvent à la démesure, à la provocation, à la performance. Ainsi en 1994, lors d'une exposition de ses œuvres au CNIT, à la Défense, il construit un cube de métal et d'altuglas de 5 m de côté où, pendant 10 jours, il s'enferme pour réaliser au milieu des passants une sculpture monumentale. Aussi lorsque la ville d'Arles lui propose d'exposer ses œuvres, il se donne un nouveau challenge : créer sept œuvres nouvelles adaptées aux lieux qui leur sont affectés, enrichissant son corpus de formes, comme pour se prouver à lui-même la pérennité d'une authentique créativité éloignée des modes et des courants médiatiques.

Expositions personnelles

2011 Jardin des arts, le monumental s'expose à Châteaubourg - Portes ouvertes de l'atelier st Aubin Château-Neuf. Sculptures inox petits formats - Office de tourisme du Toucycois.

2010 Exposition permanente de sculptures monumentales, Saint Aubin château Neuf Yonne – Une sculpture pour Kusel, pour le 37e anniversaire du jumelage entre Toucy et Kusel - Portes ouvertes de l'atelier st Aubin Château-Neuf.

2009 Exposition sculptures d'Été, Arles

2007 Exposition d'atelier, ferme du château de Fourolles st Aubin Château-Neuf.

2006 Exposition d'atelier, ferme du château de Fourolles st Aubin Château-Neuf.

2004 L'autre rive, exposition personnelle des dernières œuvres Bourges. Métallophonie x «résonances au château» concert de musique contemporaine 16 aout, fusion de la musique et du métal, sculptures sonores d'Alain Vuillemet, violon Jean Marc ladet. St Aubin Château-Neuf. Portes ouvertes août faire découvrir le créateur dans son antre, ses mystères et ses matières: tel est l'objectif de l'opération «portes ouvertes d'atelier d'artistes», organisée par les artistes contemporains icaunais. Arts premiers arts d'aujourd'hui, maison Falcucci, St Aubin Château-Neuf.

2003 Portes ouvertes de l'atelier st Aubin Château-Neuf. 7 sculptures dans la ville sculptures monumentales en la ville d'Autun.

2002 Exposition Yonne développement Auxerre. S.i.a.l. la Varennes-Vauzelles, Portes ouvertes de l'atelier St Aubin Château-Neuf. 21 ème exposition au profil de la ligue française contre la sclérose en plaque, Paris.

2001 Portes ouvertes des ateliers d'artistes Saint Aubin Château-Neuf.

2000 Espace pour l'art Fédération Continentale, Paris.

1998 Métallophonie III avec Jean Marc Ladet, musicien, exposition accompagnant la création d'une sculpture monumentale et musicale, théâtre de Chelles, Sables émouvants, Métallophonie IV accompagné par Patrick Collandre, images, et Jean Marc Ladet, musique, galerie Askéo, Paris, France. Métallophonie V avec Jean Marc Ladet, musicien, Gargillesses, France.

1996 Exposition de 5 sculptures congrès Aérospatiale, Bordeaux, France. Métallophonie II avec Jean Marc Ladet, musicien, concert de musique contemporaine sur sculptures, fête de la musique, galerie Askéo, Paris, France. Concert de sculptures musicales atelier de Romainville, France.

1995 Roulez doucement avec Christian Calmèjane, photographe, Romainville, France. Espace Gaité Montparnasse Paris, France.

1994 Métallophonie I performance et exposition au CNIT de Paris-la-défense, avec Jean Marc Ladet, musicien, France.

1993 Sculptures, papiers, volumes galerie Askéo, Paris, France.

1992 Entrée des artistes Seine Saint-Denis, France. Premier prix de sculpture Les Lilas, France. La maison pour tous Strasbourg, France.

1991 Réalisation d'un décor pour le Musée de la poste, Paris, France. Réalisation d'une sculpture monumentale Conservatoire du littoral et des rivages lacustres, La Rochelle, France.

1990 Incendie de l'atelier Romainville.

1989 Press club de France Paris, France.

1987 Le prix pour l'homme sculpture trophée, commande de l'agence Quadrillage pour parlement européen, Strasbourg, France. Croix rouge réalisation du trophée d'après un dessin de Raymond Moretti. Exposition d'atelier Romainville, France.



1986 Réalisation d'un relief monumental acier polychrome de 10 mètres de long x 2,5 mètres de haut, avec Eric Pennel, Paris, France.

1985 Premier prix de sculpture Toucy, Yonne, France. Création des trophées, Colgate-Palmolive, Paris, France. Création du trophée Rosell commande de l'agence Quadrillage, Paris, France. Exposition d'atelier Romainville, France.

1984 Aérospatiales réalisations d'une sculpture monumentale, Toulouse, France.

1983 Galerie images Gargillesses, France. Installation de 15 sculptures monumentales passage Berri-Washington, Paris, France. Carré Maxim Orly, France. Galerie d'art d'Orly Orly-aéroport, France. Galerie de Candes Candes Saint Martin, France.

1982 Salon Roset Paris, France.

1981 Galerie Novart Madrid, Espagne. Galerie Images Gargillesses, France. Petite musique réalisation d'une sculpture pour pierre Boulez, à l'occasion du festival de musique de Gargillesses, France.

1979 Galerie 222 Paris, France. Galerie Images Gargillesses, France. Réalisation de 2 sculptures monumentales polychromes Sté Amca, Elbeuf, France.

1978 Réalisation d'une sculpture monumentale en inox hauteur 4,5 mètre, Sté Tubest, Fère-en-Tardenois, France. 1977 American Center Paris, France.

1976 Galerie GR Paris, France.

Expositions de groupe

2011 Regards sur les métiers d'art – Mairie du 6ème Paris.
2010 Sculptures d'Été, Saint Aubin Château Neuf – Portes ouvertes des ateliers d'artistes de l'Yonne - Les brouettes de l'art, l'exposition organisée à l'occasion de la route du champagne par l'arrivage.
2008 Mouv'art exposition des grands formats abbaye de Pontigny – Les XXIXème rencontres Aillantaises - L'Arrivage, galerie Troyes
2007 Mouv'art grands formats Abbaye Saint Germain Auxerre. Vente de la collection des Centaures, 3 œuvres vendues, Drouot Paris.
2005 Arts Premiers, Arts d'Aujourd'hui Maison Falcucci, St Aubin Château-Neuf, France - St'art Invité à la foire d'art contemporain «Les Centaures» association d'amateurs d'art créé en 1994 par l'architecte Christian Forestier, acquiert des créations d'artistes, peintures et sculptures, Quelques noms: Max Neumann, Bram Bogart, Pincemin, Favier, Olivier Debré Bernard Pages, Jean Luc Parent. 3 œuvres d'Alain Vuillemet sont présentes dans la collection.
2004 Bourges Art Biennale d'art contemporain, les œuvres d'Alain Vuillemet sont représentées par la galerie l'Autre Rive.
2003 Sculpteurs au Présent Hôtel Salomon de Rothschild 11, rue Berryer 75008, Paris, France - Arts Premiers, Arts d'Aujourd'hui Maison Falcucci, St Aubin Château-Neuf, France - Mandala Marée Noire 7 pièces inox, Pontigny, Yonne, France - ACI 2003 La Ferté-Loupière.
2002 Import-Insitu, Les Centaures, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer, France
2001 Centre d'Art Contemporain Le Tremblay, Fontenay-en-Puisaye, France. Abbaye Saint Pierre Avallon, France - les granges de la Maison Pierrot Pontigny, France - Salles du marché couvert Sens, France - Vieil Hôpital Marguerite de Bourgogne Tonnerre, France.
2000 Askéo, l'Atelier galerie Askéo, avec Claude Marchat, accompagné des artistes de la galerie, Paris, France - Gens d'Art Gendarmes, Hôtel des invalides, Paris, France - Les Hommes du Bâtiment, Maison de la Pensée ouvrière, Troyes, France.
1999 Askéo, l'Atelier Galerie askéo, Paris, France.
1998 Galerie Askéo Paris, France.
1996 Petits Formats Espace Gaité Montparnasse. Paris, France - Un Peintre, un Sculpteur Vuillemet / Michel Lepareur, Galerie askéo, Paris, France.
1995 Exposition avec le peintre Willy Franck Allégaert, Paris, France - Salon Etoile d'Or des Lilas Les Lilas, France - Mac
2000 Espace Branly Eiffel, Paris, France.
1994 Salon de Romainville Romainville, France - Biennale de Sculpture Issy les Moulineaux, France - Concert de Musique Contemporaine sur Sculptures Espace Fnac et grande place, Paris-La-Défense, France - Le Grand Marché, Vuillemet face à Jean-Luc Parent et Gérard Venturelli sont présentés par askéo, Paris, France.
1992 Salon de Romainville Romainville, France - Salle Pleyel Paris, France - Salon Etoile d'Or des Lilas Les Lilas, France - Petits Formats Spadem, Paris, France - Entrée des Artistes porte ouverte des ateliers de la Seine Saint-Denis, France.
1990 Incendie de l'atelier Romainville, France.
1986 Formes Polychromes Le Havre, France - Espace d'une Vision Mougins, France.
1985 100 sculptures face au public parc de Saint-Cloud, France.
1984 Leternin Noz Bretagne, France.
1983 Salon d'Art Sacré Paris, France - Jeunes Artistes d'Europe New York, Etats-Unis - Bilan de l'Art Contemporain Dallas, Etats-Unis - Maison des Artistes Paris, France - Espace et Matière Université Paris V, Paris, France - Espace de Création

et d'Expression Beaux Arts de Paris, France.

1982 Biennale des Arts de la Rue Paris, France.

1980 Galerie Alain Oudin Paris, France - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris, France - Salon d'Art Sacré Paris, France - Sculpture et Environnement Fontenay-sous-Bois, France.

1979 Petits Formats Galerie Monte-Carlo Soft Art, Paris, France - Petits Formats Galerie 222, Paris, France - Bilan de l'Art Contemporain Paris, France - Nouveau Salon de Paris Paris, France - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris, France - Salon d'Art Sacré Paris, France.

1978 Promenade à travers la peinture contemporaine American Center, Paris, France - Propositions abstraites pour habitat contemporain Galerie Robert Clarence, Paris - Formes polychromes Beaubourg, Paris, France - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris, France - Salon d'art sacré Orangerie du Luxembourg, Paris, France - Salon de la Jeune Sculpture Paris, France.
1977 Salon de Mai Paris, France - Sculptures et environnement Paris, France.

1976 Salon de Mai Paris, France - Salon de la Jeune Sculpture Paris, France - Mythologie de l'image contemporaine Château du Tremblay, Yonne, France - Féminie 76 Unesco, Paris, France.

1975 Festival d'Art Contemporain Allonnes, France - Salon contradiction American Center, Paris, France - Salon Innova Paris, France - Energie Nouvelles Deauville, France.

1974 Salon de Mai Palais de Tokyo, Paris, France.

La presse parle d'Alain Vuillemet

2011 Coup de chapeau – Yonnemag. Le monumental s'expose à Châteaubourg - 7 jours. Nos coups de cœur – Le Journal. Sept artistes au programme de jardins des Arts – Ouest France. Des œuvres géantes à voir – Ouest France. Jardin des arts – Ouest France. Agenda, jardin des arts – Bretons. Les jardins des arts à Châteaubourg – ArMen. Jardin des arts – Elle Bretagne. Exposition Jardin des Arts – L'art des jardins. Festivals et parcours – Artension. Jardin des Arts – Beaux arts magazine. Le parc d'Ar Milin – version Femina. La sculpture monumentale s'expose en Bretagne – Architecture à vivre. Voyez grand – Maison française.

2010 Le guide des ateliers d'artistes en France et autres lieux artistiques édition.

2011 - 2012. -Au fils de l'Yonne, Guy royon sur le Chemin des arts. - l'Yonne Républicaine. Grands formats au château des gondi. - l'Yonne Républicaine. Une sculpture pour Kusel. - Au fils de l'Yonne, Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de l'Yonne.

2009 La Marseillaise - Artension n°48 - La farandole n° 298 - Zibeline n° 20 - Zibeline n° 21 - La Provence -Radio3dfm.com/Interview-Culturelles.

2005 Polystyrène. «Collecting people» St'art, foire d'art contemporain de Strasbourg.

2004 le Berry républicain. «Lemonnier, Vuillemet: expression d'artistes» - «Alain Vuillemet à L'autre rive» - l'Yonne Républicaine. Yonne Mag. Sur la piste des artistes. - l'Yonne Républicaine. Yonne Mag. Sortir. Résonances au château. - l'Yonne Républicaine. Quartiers d'été. Concert pour violon et sculptures. - l'Yonne Républicaine. Aillant sur Tholon. Une amitié vibrante. - l'Yonne Républicaine. Yonne Mag. Le temps suspendu. - l'Yonne Républicaine. Joigny. Céramique, acier et métal.

2003 Gazette du Morvan. Panorama. Objet à terre non identifié... - l'Yonne Républicaine. Merry La Vallée. L'art et la nature s'unissent. - l'Yonne Républicaine. Des artistes internationaux font étape à Merry la Vallée. - l'Yonne Républicaine. YonneMag. Mouvement éternel. - l'Yonne Républicaine. YonneMag, L'art et la nature. - l'Yonne Républicaine. Aillant sur Tholon. Trois artistes cheminant ensemble. - Art Tension. Merry la Vallée. Sculptures en liberté. - Le Bien Public magazine. L'art prend l'air de la campagne. - Journal de Saône et Loire. Sculptures dans la ville, découvrir les œuvres monumentales d'Alain Vuillemet. - Journal de Saône et Loire. Autun. Avec Alain Vuillemet flâner rime avec planer. - La Gazette. Autun à maintenant son totem. - Journal de Saône et Loire. Autun ville. Découvrir les œuvres monumentales d'Alain Vuillemet.

2002 l'Yonne Républicaine. YonneMag. - La Nouvelle République du Centre Ouest.

2001 l'Yonne Républicaine. YonneMag - l'Yonne Républicaine. Tonnerre.- l'Yonne Républicaine. Tonnerre.- l'Yonne Républicaine. Pontigny.- l'Yonne Républicaine. Auxerrois.- La Critique Parisienne. Numéro 43. - Le Sénonais libéré. Les contemporains. - l'Yonne Républicaine. Sens Les contemporains. - l'Yonne Républicaine. Les contemporains. - l'Yonne Républicaine. La Puisaye. - l'Yonne Républicaine. Avallon. - l'Yonne Républicaine. YonneMag. - Bourgogne, numéro 37. Ateliers d'artistes. - Le Sénonais Libéré. Les contemporains. - Maisons de France. Les contemporains.

1998 La Marne. - Bulletin de Chelles.

1996 Guide Emer de l'art contemporain 1995-1996.

1995 Altuglas News Bulletin d'informations interne Altulor.

1994 Le Parisien. Edition Hauts de Seine. - Le Parisien. Edition nationale. - Le Parisien. Edition Hauts de Seine. - V.S.D. - Figaro La Défense. - Le Courrier des Hauts de Seine. - Figaro La Défense. - Express 92

1992 93 Ebd. - Annuaire des Artistes de Seine St Denis. - Annuaire des Sculpteurs. - Romainville Actua. - 93 Ebd. - Revue de la Sculpture.

1989 La Gazette de Drouot.

1983 La Nouvelle République du Centre Ouest. - Canton de Chinon. - Plages, numéro 21. - Catalogue,

1976 -1983. - Le Progrès de Lyon. - Plages, numéro 14. - Goya, numéro 169 / 170 / 171.

1981 Madame Figaro. - Le journal de la Maison. - Pueblo. - Téléradio. - A.B.C. - Guadalimar, numéro 59. - Cisneros, numéro 22. - Guidepost. - Critica Del Arte, numéro 17. - Cinco Dias. - Femme Pratique, numéro 216. - Castellana Magazine. - La Nouvelle République du Centre Ouest.

1979 Figaro Magazine. - Annuaire des Beaux-arts. - La Nouvelle République du Centre Ouest. - Galerie des Arts. - La Marseillaise du Berry.

1978 Galerie des Arts. - Galerie Jardins des Arts, Les Créateurs - Annuaire International des Arts. - La Maison de Marie Claire.

1977 Galerie des Arts, numéro 170.

1976 Annuaire National des Beaux Arts. - La Revue Moderne.

Pour une approche de l'œuvre sculptée sur métal d'Alain Vuillemet.

La sculpture sur métal apparaît en Europe au 20ème siècle avec Gargallo et Gonzales. Au début des années 50 elle connaît un essor spectaculaire avec, entre autres, Kemeny, Hadju, Paul Bury, Chillida qui sont les artistes les plus admirés d'Alain Vuillemet. Sculpter le métal en particulier l'inox, suppose une grande maîtrise technique du pliage, du martelage, de l'oxycoupage, de la soudure et du polissage afin de s'affranchir de leurs contraintes pour libérer la créativité. Cette expression artistique conquiert son autonomie et permet un nouveau dialogue avec l'espace ; la lumière avec ce médium joue un rôle essentiel : l'inox fait vibrer son éclat, chatoyer les nuances de couleur, le reflet, le brillant.

Les formes élégantes parfois convulsives que propose Alain Vuillemet sont liées à l'essence des choses. Les creux suggérés ou profonds, les bosselages parfois accusés subliment l'expression du masculin et du féminin ; cercles et sphères révèlent chez lui une symbolique éthérée ; graffitis et polissages spiralés évoquent l'infini, nous libèrent du quotidien et nous rattachent au cosmos.

Obsédé par la lumière qui métamorphose les volumes, il bouscule la matière, la modelant de sphères inachevées, de courbes improbables qui accusent les ombres, font chatoyer les reflets, absorbent ou renvoient les éclats du soleil ou la douceur des brumes.

Aujourd'hui tenté par l'ambition d'occuper des espaces importants, il crée des totems d'apparence non figuratives, aux lisières cependant de la figuration, car ces volumes indécis, livrent, selon les regards et les angles, des figures tour à tour évanescences ou évidentes.

Pour paraphraser Paul Klee, Alain Vuillemet « ne montre pas le visible », mais « rend visible ». Et l'imagination prend son essor à contempler ses œuvres : « La chevelure de Bérénice » transcrit dans la matière métallique les symboles de l'espace cosmique, contrepoint à la démesure des ambitions humaines ; « La mort programmée de Descartes », où l'existence n'occupe plus qu'un modeste cube, nous suggère un monde « bosselé » par l'usage excessif de la rationalité au détriment de l'intuition, de la sensibilité ; « La lune en colère » promène un regard sévère sur une humanité ivre de ses outrances ; bien que « Le partage des richesses » révèle au creux de ses quartiers des inégalités flagrantes, c'est l'optimisme qui règne dans ses « Etendards flamboyants », conquérants de l'impossible, porteurs d'une foi inébranlable en un retour de la sagesse de l'homme.



Philippe CIBILLE
(89 SAINT AUBIN CHATEAU-NEUF)

Photographie

4 ruelle Falcucci
89110 ST AUBIN CHATEAU-NEUF

Téléphone : 03 86 73 07 85
Portable : 06 80 70 86 84

Email : philippecibille@gmail.com
Site : <http://www.philippecibille.com>

DOMAINES D'EXPERTISE

- photographie de presse.
- photographie corporate.
- photographie de studio et d'art - portrait et objets.
- photographie du spectacle vivant, cirque, jazz, danse, théâtre.
- réalisation de tirages digigraphiques d'exposition de format A4, A3, A3+, A2.
- editing et optimisation des fichiers sur photoshop.

Philippe Cibille a affirmé un style photographique dans le choix de ses cadrages et dans la qualité de ses tirages, particulièrement efficace en terme de communication. Il est sollicité tant par les entreprises que par les créateurs et les artistes pour des portraits et des reportages utilisés à des fins de communication : plaquettes et documents, illustration de sites internet, banques d'images de l'entreprise; dans les domaines artistiques, publications dans les quotidiens et la presse spécialisée.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2010/2015, photographe presse, illustration, studio

- FCD. Dazibao
- Aéroports de Paris,
- Mutuelle Nationale Territoriale,
- Ecole Nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois
- Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne
- Fondation BNP-Paribas
- Cirque ici

1991/2009, photographe du spectacle vivant (cirque), presse, studio,

- Archaos
- les Arts Sauts
- Cirque ici
- Cirque Baroque
- Ecole Nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois
- Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne
- Cirque Plume
- Cie Eolipile
- Aéroports de Paris,
- Mutuelle Nationale Territoriale,

1981/1990, photographe du spectacle vivant (jazz), presse, studio,

Spécialisation dans la photographie de musiciens de jazz. Photographie les festivals de jazz de Nancy, Nevers, Le Mans, Vienne, Paris, Nice, Juan les Pins, Montreux; ainsi que dans les clubs et salles parisiennes. Collaboration comme pigiste avec Jazz Hot, Le Matin, Libération, Le Nouvel Observateur, Elle, Télérama, L'Express, Le Républicain Lorrain, Jazzman,

PUBLICATIONS dans le domaine du cirque contemporain

- Les Arts Sauts, Marc Moreigne, coédition Actes Sud/CNAC, 2010
- Johann Le Guillerm à 360°, Catherine Blondeau et Anne Quentin, éd. Actes Sud, 2009
- Cirque Baroque, Le Cirque des Gueux, coédition Philippe Cibille / Cirque Baroque, 2009
- Johann Le Guillerm, Anne Quentin, éd. Magellan & Cie, 2007

Portfolio

- Kayassine, éd. Les Arts Sauts, 1998

Autres ouvrages auxquels a collaboré Philippe Cibille

- Furies, 20 ans de turbulences, Anne Quentin, coédition Furies / Edition de l'attribut, 2009
- Cirque et Compagnies, Pascal Jacob, coédition Actes Sud Junior/ Hors les murs, 2004
- Le cirque, voyages vers les étoiles, Pascal Jacob, éd Solar, 2002
- Le cirque, du théâtre équestre aux arts de la piste, Pascal Jacob, éd. Larousse, 2002
- Nouveau cirque, la grande aventure, Laurence et Gilles Laurendon, photographies Philippe Cibille, Catherine Noury, Centre National des Arts du Cirque (CNAC), éd. Le Cherche Midi, 2001

- Architectures du Cirque des origines à nos jours, Christian Dupavillon, éd Le Moniteur, 2001

Revue et presse spécialisées

- Publications régulières dans Les Arts de la Piste et Stradda, revues éditées par Hors les Murs
- « Topologie de Johann Le Guillerm », Catherine Millet, Artpress, n°339, novembre 2007
- « Send in the clowns », Elizabeth Bard, Tate International Arts and Culture, n°3, jan./fév. 2003
- L'avant-scène théâtre, numéro hors série, décembre 2002
- « Avant-garde, Cirque!, Les arts de la piste en révolution », sous la direction de Jean-Michel Guy, collection Mutation n°209, éd. Autrement, 2001
- « Le cirque contemporain, la piste et la scène », Théâtre Aujourd'hui n°7, éd. CNDP / ministère de l'Education nationale, de la Recherche et de la Technologie, ministère de la Culture et de la Communication, 1998
- Le cirque - Un art à la croisée des chemins, Pascal Jacob, collection Découvertes Gallimard, éd. Gallimard, 1992

EXPOSITIONS

2015

- mars - Exposition collective au Carré 52, Paris : Exposition noir et blanc, portraits de musiciens de jazz, portraits d'artistes de cirque.

- juillet - septembre : exposition à la Galerie 14 - Toucy (Yonne) - A l'occasion des 80 ans de la revue Jazz Hot. Portraits de musiciens de jazz, couvertures de Jazz Hot.

2014 - « Jazz allegro » Exposition noir et blanc - 20 portraits de jazzmen et jazzwomen - format 38 x 49, Auxerre, Paris

2013 - « Jazz » - Onze portraits de musiciens de jazz - Noir et blanc. Format A2. Istanbul.

2011-2012 - Événement spécial - Expositions « Adhérence », « Toiles », « Envols », « Archaos caractère I », « Archaos caractère II », « Enacr 2011 » : plus d'une centaine de photographies, couleur, noir et blanc, formats petits et grands, tirages papier et sur bache. Centre culturel Georges Simenon - Rosny sous Bois.

2011 - « Tous en cirque » - Toucy (Yonne)

2010 - « Archaos caractère II » Festival de la Tamise, Londres. Onze compositions photographiques

Tirages sur baches 130 x 150 cm - Maquette: Anne Nguyen-Dao. Coproduction Festival de la Tamise.

2010 - « ENVOLS » Exposition noir et blanc sur le thème de l'envol - Images de cirques contemporain » format 38 x 409. Paris (Hors les Murs)

2010 - « TOILES » Exposition couleur sur les chapiteaux, format 30 x 40. Paris (Hors les murs)

2009 - « PISTEUR D'ETOILES 2009 » Exposition couleur sur les actualités circassiennes, format 60 x 43. Paris, Helsinki

2002-2007 - « PISTEUR D'ETOILES 3 ». Exposition couleur grand format, tirée sur baches. Marseille, Paris, Limoges, Pnom Penh, Châteauroux, La Rochelle, Vientiane, Taïpe, Djakarta, Helsinki

2000 - 2008 « ADHÉRENCE »;. Exposition mettant en piste des escargots circassiens. Paris (La Villette), Berlin, Avignon, Noisiel (Ferme du Buisson), La Rochelle, Obernai, St Aubin Châteauneuf

1999 - « PISTEUR D'ETOILES 2 ». Exposition couleur et noir et blanc sur les nouveaux cirques. Tokyo, Kobe.

1997-1998 - « PISTEUR D'ETOILES 1 ». Exposition noir et blanc sur les nouveaux cirques. Nevers, Obernai, Dreux, Paris

1985- 1994 - diverses expositions noir et blanc et couleur sur le thème du JAZZ.

Espace d'exposition associatif

7 artistes toutes les 7 semaines

Collectif d'artistes et d'amoureux de l'art

L'arrivage

Info

www.larrivage.fr



C'est ce qui devait arriver.

À force de parcourir les rues du centre-ville sous la pluie froide de février, à recenser les locaux commerciaux inoccupés, supportant le montant des loyers, évaluant le coût du chauffage, la consommation d'électricité, s'exaltant de l'envie qu'on avait de proposer le produit de notre art au plus grand nombre, de le voir *pourquoi pas ?* - côtoyer un instant d'autres denrées nourricières dans le cabas d'une ménagère avant qu'elle ne l'installe à sa place...

C'est ce qui devait arriver.

Il fallait bien qu'on finisse par dénicher ce lieu vaste et clair, idéalement situé, qu'on en rencontre le propriétaire, compréhensif et prompt à devenir notre premier mécène.

C'était en 2008....



Depuis, l'arrivage est né.

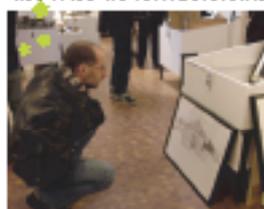
Au fil des réunions, menées de front avec

les travaux d'embellissement des murs et la recherche de partenaires, quelques artistes ont dessiné et mis en place la trame de leur projet, un tissu de bonnes volontés réunies au sein de l'association Splif pour offrir aux artistes et aux amoureux de l'art...

...un endroit atypique.



Les artistes, après adhésion et cooptation de leur candidature par un comité de ligne éditoriale tirant de diversité, y trouvent différentes formes d'exposition et de vente de leurs œuvres "petit atelier", *en compagnie du consommateur*, en contrepartie d'une redevance dédiée à la prise en charge collective des frais de fonctionnement du lieu.



Les amoureux de l'art viennent y découvrir un nouvel arrivage présentant 7 artistes toutes les 7 semaines.

Ils y explorent le contenu des firmasses "Brouettes de l'Art", mobiliers roulants aptes aussi à coporter leur chargement d'"art abordable" par monts et par vaux.



Belle, tout un chacun peut entrer y passer un moment de détente, de rêve, de raconter et partager en vrac thé, café, petits gâteaux, bendages ou conversations profondes, selon l'humeur de chacun, avec les artistes présents et les bénévoles, véritable chef de voûte de l'édition, chargés à tour de rôle de l'accueil des visiteurs cinq jours par semaine.



Splif a besoin de votre adhésion morale et financière pour perdurer dans sa vocation de divagation de toute forme d'expression artistique, et pour que se présentent les accrochages, vendanges, décrochages et autres moments privilégiés qui font de l'arrivage un lieu d'harmonie.

adhérez!!!

Les 7 Modales d'exposition

Des modules au sol de 30 m2
avec mise à disposition de 6 plots.



Des modules muraux
de 7 m. hauteurs
avec cimaises fournies.



Les brouettes de l'art



Ces mobiliers roulants, appelés "Les Brouettes de l'Art",
se présentent sous forme de caisses en bois avec roulettes et
couverture sécurisée.

Elle permettent aux œuvres stockées d'être consultées librement
par le public, soit dans le local, soit lors de manifestations
extérieures.

Une fois ouvertes, le couvercle permet 2 positions possibles:
- verticale servant de panneau d'accrochage pour les peintres
- horizontale servant de tablette pour les sculpteurs.



C'est quand ?

ROUVRES
D'OUVERTURE
Ouvert
tous les jours
14h à 18h
Mercredi
15h à 18h
Fermé le Lundi

Vous êtes artistes!



Souhaitez-vous exposer?



Téléchargez le dossier de candidature sur
www.larrivage.fr (Rubrique "Comment exposer")

Puis envoyez les pièces à fournir à
candidat@larrivage.fr

Si vous n'avez pas Internet

Des dossiers de candidature sont disponibles dans le lieu.
Les pièces de votre dossier devront être retournées
sous forme numérique (CD)

Association SPLF - 51 rue Général de Gaulle - 10 000 Troyes

Vous avez une entreprise!

Vous souhaitez acheter
un œuvre de l'arrivage?

Vous pouvez acheter les œuvres présentées à l'arrivage dans
le cadre du régime fiscal d'acquisition des œuvres d'art.

En voici un rappel des règles.

*L'entreprise peut dans la limite de 3,25 pour 1000 de son chiffre
d'affaires, déduire le prix d'une œuvre acquise de ses bénéfices
imposables par tranches annuelles égales pendant cinq ans.

En contre-partie de cette déduction fiscale, l'entreprise doit
présenter l'œuvre acquise au public.*

Article 238 Bis A0 du Code Général des Impôts (CGI)

+ d'infos

<http://www.netactif.com/fr/fiscalite.php>

Association SPLF

51 rue Général de Gaulle

10 000 Troyes

Info@larrivage.fr

www.larrivage.fr

avec le partenariat de

Intermarché

