



COMMUNE
DU VAL D'OCRE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DES OEUVRES DE
JEAN GILLES BADAIRE
AU MUSÉE JEAN LARCENA



ET INAUGURATION DE LA
50^{ÈME} OEUVRE
DU CHEMIN DES ARTS

VERNISSAGE

LE VENDREDI 13 MAI 2016 À 18 H 30



L'ARTISTE : JEAN GILLES BADAIRE

Jean-Gilles Badaire est né en 1951, à Bourges.
Une enfance difficile, orphelin de sa mère, un père forain, lointain... Une nourrice acariâtre l'accueille dans un village proche où survivent des mythes moyenâgeux, où la tendresse est inconnue ; solitude, enfance volée, source de rêves, d'imaginaire.

Il se réfugie tôt dans la lecture et dans l'apprentissage du regard porté sur la peinture, génératrice d'émotions. Sera-t-il peintre ou écrivain ?
Car le livre-compagnon de l'enfance est toujours présent. Une immense bibliothèque, un cercle d'amis écrivains plus encore que de peintres ; il illustre plus de cent livres dont on verra certains à l'exposition.



Il écrit parfois... mais il est d'abord peintre.

Un peintre qui chaque jour, depuis plus de trente ans réalise au moins une œuvre sur papier ou sur toile, atteignant une telle dextérité, une telle maîtrise, que sa main libérée de toute contrainte transcrit naturellement ses souvenirs, ses passions, ses tendresses, ses amours, sa fidélité ;

cette aptitude à révéler des correspondances avec l'Autre, que ce soit les Dogons du Mali, les paysages de son enfance ou de ses voyages, les histoires ou le rêves de ses amis écrivains ou... nous-mêmes qui sommes des « regardeurs ».

Il y a, au moulin du Berceau, une grande peinture par lui offerte au village qui accueillit par le passé ses œuvres. Elle paraît... vide !

Et pourtant, prenez le temps de regarder, pas seulement de voir en passant !



Observez la richesse, la sensibilité des nuances de couleur, la profondeur de l'espace rendue avec une économie de moyens qui confine à l'ascétisme, le mystère, la mélancolie peut être de ce paysage si prégnant, à peine éclairé de quelques étoiles blanches où l'homme n'est plus... ou pas encore.

Guy Royon

le 11 janvier 2016.



L'EXPOSITION

Les œuvres exposées aujourd'hui par Jean-Gilles Badaire, au Musée Jean-Larcena, ont été conçues à partir d'un thème unique :

« Autour de la poétesse EMILY DICKINSON »

Tant son œuvre, par son inspiration, et sa vie s'apparentent, à bien des égards, à la sienne.

Américaine (1830-1886), considérée après sa mort comme l'un des plus grands poètes américains.

Elle laisse 1700 poèmes.

« Recluse incandescente », « Cloîtrée en poésie » ⁽¹⁾, elle écrit pour brûler ses passions mutilées, castrées ; elle les déverse en mots enflammés ; plus de 40 ans à tenir son journal et le rendre plus réel que la réalité. Sa seule obsession fondamentale est la mort toujours à ses côtés... »



Les paysages que Jean-Gilles Badaire nous propose pourraient être les siens. Son Berry, sa Sologne et les mystères de ses frondaisons humides, de ces bouleaux que l'on dirait blanchis par la pluie s'accordent à cette mélancolie où couve les passions secrètes qui parfois jaillissent, incontrôlées.

A cela s'ajoute cette quête de l'origine confrontée à la modernité de l'œuvre : procédés et matières immémoriales... peindre avec ses mains, avec ses doigts ; avec du charbon de bois comme à Lascaux, avec du goudron de houille, avec de l'huile de vidange, de la colle à bois, parfois aussi des pigments industriels. Traduire ou concilier modernité et traditions. Image de la réalité et fantômes surgis de l'inconscient.

Guy Royon

(1) *Quatrains et autres poèmes brefs. Traduction Claire Malroux. Ed. Pierre Gallimard. Lettres au maître, à l'ami, à l'amant. Traduction Claire Malroux. Ed. José Corti*



LE MUSÉE

Le Musée Jean Larcena, propriété de la Commune, a ouvert ses portes en 2013.

Réalisé grâce à la volonté et à la générosité de son fils Vincent et de sa fille Jeanne, il est aménagé dans l'ancienne école du Couvent, que Jean Larcena avait acquis et où il séjournait régulièrement.

Le Musée expose en permanence des œuvres du poète et aquarelliste, né en 1901 et mort en 1967.



INFORMATIONS PRATIQUES :

Musée Jean Larcena - 5, rue Jean Larcena - 89110 Saint-Aubin-Château-Neuf

Possibilité de visites pour les groupes toute l'année sur rendez-vous.

Renseignements au : 03 86 73 61 15 (Mairie) ou 07 81 44 97 58

Entrée libre - Parking gratuit devant le musée

En voiture à 1h30 de Paris par l'autoroute A6 (sortie 18) et 30 mn d'Auxerre et de Joigny

LE CHEMIN DES ARTS DE SAINT AUBIN CHÂTEAU NEUF

UN PROJET ARTISTIQUE UNIQUE EN FRANCE CRÉATION – SAVOIR-FAIRE - ÉCHANGES

UN PARCOURS LIBRE ET ACCESSIBLE A TOUS

Le Chemin des Arts est une ballade artistique de 3,5 km à travers le village et les chemins de Saint-Aubin-Château-Neuf. Elle est aujourd'hui composée de plus de 50 œuvres monumentales, réalisées par près de 30 artistes français et étrangers (sculpteurs, céramistes, peintres, photographes, maîtres verriers). Cette exposition permanente d'œuvres en plein air est une aventure humaine qui participe à la sensibilisation à l'art et à la création, favorise la revitalisation du territoire rural, la transmission du savoir des métiers de création et permet de créer du lien social par la rencontre et la confrontation d'artistes et de leurs œuvres contemporaines.

Tout au long du parcours les 9 ateliers d'artistes qui résident de manière temporaire ou permanente dans le village sont une occasion complémentaire de découvrir leur travail ainsi que les matériaux et techniques qu'ils utilisent

Le chemin des Arts a vocation à faire de Saint-Aubin Château Neuf, au cours des 5 prochaines années, le premier village artistique libre de France.



DES RÉSIDENCES POUR TRANSMETTRE LE SAVOIR

Afin d'enrichir le Chemin des Arts et de favoriser de nouveaux échanges, l'association organise dès cette année des résidences artistiques au coeur de la commune de Saint-Aubin. Les artistes, trois à cinq par an, dans un premier temps, seront logés et nourris pendant une durée maximum d'un mois. En échange, chaque artiste invité exécutera dans l'atelier qui est mis à sa disposition, une œuvre monumentale pour le Chemin des Arts : de manière ouverte et publique, en utilisant les matériaux qu'il trouvera sur place ou que l'Association pourra lui procurer (pierre, bois, métal, objets de récupération, etc.). L'œuvre réalisée restera propriété de l'Association, toute œuvre supplémentaire sera propriété de l'artiste.

Aucune thématique ni esthétique ne sont imposées; uniquement sera privilégiée la confrontation avec les 9 autres artistes installés au village, les habitants, les 2 écoles et les visiteurs.

Pendant la durée de chaque résidence, chaque artiste animera chaque semaine un atelier avec les enfants des écoles pour les initier à la création et à la découverte des métiers artisitiques. Ils réaliseront pendant ces ateliers des oeuvres personnelles sous la direction de l'artiste.

A l'issue de chaque résidence une exposition est organisée pour présenter le travail de l'artiste ainsi que les créations des écoles.

Les résidences du Chemin des arts sont bâties sur un modèle unique mêlant création, immersion locale et transmission du savoir de la création aux jeunes générations.



LE SYMPOSIUM POUR S'OUVRIRE A TOUS

En 2016, pour fêter ses 15 ans d'activité, l'Association organisera un symposium d'une semaine pendant l'été, avec une thématique et un matériau choisi. Les œuvres réalisées seront ensuite exposées sur le Chemin des Arts. Cet événement, qui a vocation à se renouveler tous les deux ans, sera également l'occasion de mettre en place de nombreuses activités annexes : une exposition au musée Jean Larcena, des ateliers d'initiation accessibles à tous les visiteurs, des actions pédagogiques dans les deux écoles du village, des rencontres et débats d'idées ainsi que la visite des 9 ateliers d'artistes implantés désormais dans le village.

Faire l'évènement pour faire connaître les talents et faire partager les savoirs de la création artistiques et des métiers d'art au plus grand nombre.



PRÈS DE 30 ARTISTES 2000-2016

Willy Franck Allegaert, Anonyme, Jean-Gilles Badaire, Christine Berthonnet, Jacques Buchholtz, Jorge Castronovo, Éric Chevallier, Philippe Cibille, Jean-Claude Delagneau, Jean-Pierre Dillot, Etiyé Dimma Poulsen, Jean-Michel Doix, Robert Falcucci, Fitzia, Alain Gaudebert, Keffer, Jean Linard, Yves Murangwa, Lionel Régnier, Serge Saint, Marie-Pierre Sinibaldi, Bernard Thimonnier, Marie-Lucie Trinquand, Charlaïne Valprémit, Renaud Vassas, Alain Vuillemet, Ismail Yildirim.

Une palette renommée et mixte d'artistes français et internationaux, de talents nouveaux et confirmés.

L'ASSOCIATION, UNE ORGANISATION CRÉÉE IL Y A 15 ANS ET RECONNUE

L'ASAVAT, Association Saint-Aubin Village d'Artistes et de Traditions, est une association loi 1901 à but non lucratif animé par les artistes de Saint-Aubin, ainsi que par des résidents permanents ou secondaires (30 adhérents).

Elle est soutenue financièrement et logistiquement par la Mairie de Saint-Aubin-Château-Neuf, le Conseil Général de l'Yonne, le sénateur Jean-Baptiste Lemoine, le député Guillaume Larrivé, le Comité Départemental du Tourisme de l'Yonne ainsi que les 25 membres de l'Association et des mécènes privés.

Son bureau est composé depuis décembre 2013 de Benoît Héry (président), Pierre Roch (administrateur et trésorier), Stéphane Segreto-Aguilar (vice-président chargé de la médiatisation et de la recherche de fonds) et Marie-Geneviève Gaudebert (secrétaire). Son membre fondateur est Guy Royon (président d'honneur).

L'ASAVAT bénéficie du rescrit fiscal autorisant la déduction fiscale des dons.

L'association est reconnue d'utilité publique



NOUS CONTACTER

Benoît Héry : 06 76 09 64 27 • hery@le-cabinet.fr

Site nouveau Internet en ligne fin février 2016 : www.chemin-des-arts-de-saint-aubin.fr

Page Facebook : en cours !



SAINT-AUBIN-CHATEAU-NEUF

Petit village, Saint-Aubin Château Neuf est devenu en 2016, commune déléguée de la Commune du Val d'Ocre (600 habitants), située dans l'Yonne, entre Auxerre (22 kilomètres) et Toucy. La commune de Saint-Aubin-Château-Neuf appartient au canton d'Aillant-sur-Tholon et à l'arrondissement d'Auxerre. Sa superficie est de 25 km² et elle se situe géographiquement à une altitude de 200 mètres environ. Le paysage est marqué par la transition entre les terres de Champagne (marnes calcaires, cultures céréalières) et les terres de Puisaye (argile, zones humides, bocages et forêts).

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES

Épicerie-café, Garage automobile, Agence Postale Communale, Ecoles, Accueil de Loisirs enfants, Bibliothèque municipale, Foyer communal, Cabinet d'infirmières.

HÉBERGEMENTS

L'activité touristique peut s'appuyer sur une capacité d'accueil d'une trentaine de lits (chambres d'hôtes et gîtes, privés et communaux).



SPORTS, LOISIRS ET ANIMATIONS

Sur le site du Moulin du Berceau (10 ha de verdure) : terrain de football, tennis, terrain de boules et carrière équestre, parcours de santé et aire de fitness.

Une grange "ouverte" accueille chaque année de nombreuses manifestations dont les "pique-nique concerts" des vendredis soirs de juillet et août, la fête des fleurs (mai), la fête du pain (septembre). Le vide-grenier a lieu le 8 mai chaque année au centre du bourg.



ATOUS INCONTOURNABLES DU VILLAGE DE SAINT AUBIN CHATEAU-NEUF

● Le Chemin des Arts

● Le Musée Jean Larcena

Propriété de la Commune, il a ouvert ses portes en 2013. Le Musée expose en permanence des œuvres du poète et aquarelliste, Jean Larcena, né à Sens en 1901. Il accueille également des expositions temporaires, telle l'exposition « Hommage à Robert

Falcucci » du 18 avril au 8 juin 2014. Le Musée a été réalisé par la Commune grâce à la générosité du fils et de la fille de l'artiste décédé en 1967. Il est aménagé dans l'ancienne école du Couvent, que Jean Larcena avait acquis et où il séjournait régulièrement.

● Le Moulin du Berceau

● Les Bornes cisterciennes

(38 bornes en place et répertoriées sur les 54 initiales)

Une des traces les plus anciennes de l'histoire communale est celle des bornes cisterciennes qui délimitent le territoire (de l'abbaye cistercienne de Notre Dame de Fontaine-Jean). Ces bornes correspondent toujours aux limites actuelles du territoire communal. Ce bornage est daté de 1784. Il est le seul connu dans le département.

Un bornage similaire (département de l'Aisne) a été classé monument historique.



● Le site spéléologique du Puits Bouillant

L'accès à la rivière souterraine du Puits Bouillant se fait par un puits artificiel de 29 mètres, équipé d'une échelle fixe. Au bas du puits, la rivière se perd en aval dans des boyaux glaiseux. En amont, la rivière emprunte une galerie assez basse au début du parcours et qui va en se relevant doucement. Au total, les galeries offrent un développé de 2 115 mètres et un dénivelé de 26 mètres.

● Les Châteaux de Fourolles (ISMH), de Fumerault, de Frauville

● Les 7 lavoirs

● **Son Eglise** où se cotoient des vestiges romans, une voûte en carène, des œuvres du peintre Robert Falcucci (Peintre, affichiste, illustrateur, peintre des armées,...) ainsi qu'un superbe « devant d'autel » en bois peint (XVIIème) représentant la cène.

● Les chemins de randonnée

Cinq chemins de randonnées balisés sur le territoire communal dont l'un des chemins de la Résistance dans l'Yonne (circuit du « Maquis de Merry-Vaux »).

NOTRE AMBITION : FAIRE DE SAINT-AUBIN CHÂTEAU NEUF LE PREMIER VILLAGE DE SCULPTURES ET OEUVRES CONTEMPORAINES EN BOURGOGNE.

LES PLACEAUX • LE PETIT FUMERAULT
• LE MOULIN FULGET • LA RACINE • LE MOULIN
DU BERCEAU • LES CHAMPS BLANCS •
LE MOULIN DE VILLE • SUR OCRE
• FOUROLLES • SAINT-MARTIN- SUR-OCRE •



COMMUNE
DU VAL D'OCRE

LES FLEIX • SAINT-AUBIN-CHATEAU-NEUF •
FRAUVILLE • BIGNON • LA RUE NEUVE •
LA RACINE • BOISSERELLE • LES BRÛLÉRIES •
LA CHAUME AUX CHÈVRES • LES ARCHONS •
LES GRÊLONS • JEUILLY •